

**«Студии. Ожидание»**

Выставка Виталия Пушницкого
pop/off/art и Marina Gisich Gallery

*Музей архитектуры, Воздвиженка 5/25,
19 августа – 2 ноября 2025*

Галереи pop/off/art и Marina Gisich Gallery представляют выставку Виталия Пушницкого «Студии. Ожидание» в Анфиладе Музея архитектуры им. А.В. Щусева. Проект посвящен осмыслению образа мастерской художника, пространства, которое связывает архитектуру и работу художника от момента возникновения замысла до формирования художественного произведения.

Проект впервые объединяет серию работ, созданных художником с 1998 по 2024 год. Произведения собраны из более чем 30 российских музейных и частных коллекций, включая Музей AZ, Фонд культуры «ЕКАТЕРИНА», собрания Шалвы Бреуса, Дениса Химиляйне, Ирины и Анатолия Седых и других.

Задачей проекта стало постижение взаимовлияния архитектуры и социума, архитектуры и личности через диалог живописной практики художника и музейного пространства. В центре экспозиции – цикл работ Виталия Пушницкого «Студии», сюжетом которого становится мастерская художника как собирательный образ: это не просто «портрет» хозяина студии, а поле действий, где рождаются идеи. Представленные на выставке работы разнообразны по формату и живописной технике, но объединены общим философским размышлением о творческом процессе, протекающем в различных пространственных измерениях, на грани физически осязаемого и иллюзорного.

Выставка «Студии. Ожидание» не только проявит связи разных видов искусств, но станет исследованием влияния архитектурных пространств на человека, существующего в них.

«... я считаю, что самое важное и самое сложное – это архитектура. Потом идут живопись и графика, я их не делю, а потом уже – скульптура. Странно, почему так? Потому что скрытые причины важнее явных. Потому что я всегда нахожусь внутри пространства, которое влияет на меня, даже если я этого не осознаю. Я понимаю, что оно есть, и что приходится играть по его правилам. По сути, оно мной владеет и меня формирует. Пространство формирует мои решения, я не могу выйти за формат этой стены. Я нахожусь в ячейке архитектуры физически», – Виталий Пушницкий.

Несмотря на свою статичную природу, архитектура существует во времени, а её качества полноценно реализуются в ходе взаимодействия со зрителем и теми, для кого она служит. Анфилада особняка Талызиных-Устиновых, где сегодня находится

Музей архитектуры, в течение нескольких столетий пережила ряд трансформаций: это пример подобной синергии зодчества и творческого начала. В случае Музея пространство превращается в мастерскую целого коллектива, однако, как и мастерская художника, это – театральные подмостки для интеллектуального спектакля, дневника чувств и памяти.

«Нам очень близка идея Виталия Пушницкого о перформативном характере архитектуры, о том, что здание, завершённое архитектором, только начинает свою жизнь в качестве произведения искусства и находится в бесконечном диалоге со своими обитателями. Каждая эпоха, каждый этап существования меняют его и оставляют свои следы. Усадьба XVIII века, в которой располагается Музей архитектуры, – памятник с невероятно богатой судьбой – идеальное отражение этой идеи. Нам показалось интересным предложить художнику, тонко чувствующему архитектуру, вписать свое слово в удивительную историю нашего любимого дома и поразмышлять о поиске вдохновения и разных измерениях творчества в старинных стенах парадной Анфилады усадьбы Талызиных» – **Наталья Шашкова, директор Музея архитектуры.**

Куратором проекта выступает Ксения Малич – историк архитектуры, кандидат искусствоведения и автор проектов Государственного Эрмитажа, посвященных творчеству ключевых архитекторов современности («Сантьяго Калатрава. В поисках движения», «Архитектура по-голландски. 1945-2000», «Заха Хадид в Государственном Эрмитаже» и других).

Контакты для СМИ:
Галерея pop/off/art
Лиза Хосуева
+7-921-779-98-97
pr@popoffart.com

Marina Gisich Gallery
Сара Шанина
+7-911-709-85-60
marinagisich@gmail.com

Музей архитектуры им. А.В. Щусева
Елизавета Баранова
+7 (967) 182-13-91
pr@muar.ru

Справочно

Виталий Пушницкий (р. 1967) — один из ведущих российских художников. Он известен прежде всего, как живописец, хотя работает в широком спектре техник — от печатной графики до масштабных объектов и инсталляций. В своей живописи Пушницкий находится в активном диалоге с мировой историей искусства, но при этом строит собственный нарратив и разрабатывает новые визуальные языки. В 1994 году окончил Государственный академический институт живописи, ваяния и зодчества им. И.Е. Репина (быв. Академия художеств). Параллельно обучался в частной студии художника Ивана Гурина. Лауреат множества международных грантов, автор ряда публичных проектов (Россия, Дания, Индия, Финляндия и др.). Неоднократный номинант Премии Кандинского и других премий. Участник множества международных выставок и биеннале. В 2011 году включен в издание “Vitamin P2” в числе ключевых современных авторов, определяющих новые перспективы в живописи (издательство “Phaidon”). Создал множество произведений на стыке живописи и объекта, в том числе с интеграцией видео в живопись. Художник работает сериями, которые могут длиться годами и пересекаться по содержанию. С 2022 года публикует книги философской прозы («Сад», 2022; «Лес», 2023; «Пятница», 2024; «Бритва Оккама», 2025). Художник живет и работает в Санкт-Петербурге.

Ксения Малич — историк архитектуры, кандидат искусствоведения, академический руководитель магистратуры Школы дизайна НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург. С 2009 по 2019 — научный сотрудник Государственного Эрмитажа, куратор архитектурной программы проекта «Эрмитаж 20/21». Автор и куратор выставок, посвященных истории архитектуры («Сантьяго Калатрава. В поисках движения», «Архитектура голландски. 1945-2000», «Заха Хадид в Государственном Эрмитаже», «Золотое поколение. Модернизм в финской архитектуре и дизайне», «Сергей Эйзенштейн. „Октябрь“ в Зимнем» и др). Автор монографий и каталогов: «Николай Митурич. Ленинградский архитектор», «“Пришел, увидел — побежден!”: советские и британские архитекторы в 1930-1960-е годы».

[Галерея pop/off/art](#) основана в 2004 году в Москве искусствоведом Сергеем Поповым. Партнёром галереи с 2011 года является Ольга Попова. Галерея представляет российских и европейских художников. Принимает участие в крупнейших ярмарках современного искусства в России и Европе. Галереей организовано несколько десятков музейных проектов в России. С 2011 года галерея располагается на территории ЦСИ «Винзавод». В 2012–2014 годах филиал pop/off/art находился в Берлине. В 2023 году открылось второе выставочное пространство галереи в Москве – pop/off/art 2.0 – по адресу Большой Палашёвский пер., 9.

[Marina Gisich Gallery](#) — одна из первых галерей современного искусства в Санкт-Петербурге, основанная в 2000 году Мариной Гисич. Она представляет как признанных классиков российского современного искусства, так и ярких представителей молодого поколения художников. Галерея поддерживает активное сотрудничество с ведущими музеями и фондами России и Европы, а также регулярно принимает участие в престижных международных арт-ярмарках. В 2020 году в Санкт-Петербурге было открыто второе экспериментальное выставочное пространство — Marina Gisich Projects, направленное на развитие новых форматов в современном искусстве.

Музей архитектуры им. А.В. Щусева – это единственный в России и старейший из ныне существующих в мире специализированный музей архитектуры, хранящий и исследующий предметы, связанные с развитием мировой и отечественной архитектуры. Музей продолжает традиции объединенных в 1963 году Научно-исследовательского музея архитектуры Академии строительства и архитектуры СССР (учрежден в 1934 году) и Музея русской архитектуры (учрежден в 1945 году) и носит имя основателя и первого директора Музея русской архитектуры, выдающегося зодчего Алексея Щусева.

Экспозиционные пространства музея включают три корпуса: Анфилада главного дома усадьбы Талызиных-Устиновых XVIII-XIX веков, обновленный Флигель «Руина» и средневековое пространство Аптекарского приказа – трапезных палат XVII века. Собрание Музея архитектуры включает более 840 000 предметов. Это авторская графика XVII-XXI веков, фрагменты утраченных памятников и строительные материалы, церковная деревянная скульптура XVII-XIX веков, авторские модели зданий, редкие книги, художественные ткани, живопись, мебель, резьба по дереву, скульптура, керамика и многое другое. Свою коллекцию Музей демонстрирует публике, проводя выставки, посвященные истории отечественной и зарубежной архитектуры, монументального искусства, урбанистике, дизайну, современной мировой архитектуре. В Музее ведется научно-исследовательская, реставрационная и просветительская работа.

Партнёры галерей:

 **MANDERS**

SAVIV
MOSCOW

Информационные партнёры:

BLACK SQUARE

INTERIOR+DESIGN

ЭНОБ.
snob.ru

Поддержка в социальных сетях:

**Я
ПОВЕД
ТЕБЯ
В МУЗЕ**

АРТ – КОНСУЛЬТАНТ
ТГ-канал Екатерины Карцевой

**ПРЕЕМНИК
ГАГОСЯНА**

**ДЕНЬГИ →
В ИСКУССТВО**