



Музей
архитектуры

Воздвиженка
5/25

9-10 октября
Лекторий флигеля
«Руина»

Щусевские чтения 2025

Программа научной конференции

9 октября, четверг

11:00

Приветственное слово директора Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А. В. Щусева *Шашковой Натальи Олеговны*

11:15

Утреннее
заседание

Модератор:
Оксенюк Анатолий
Анатольевич

Сухачёв Александр Сергеевич
независимый исследователь (Москва)
**Творческое наследие московского архитектора
И.А. Иванова-Шица: типологические
и стилистические особенности (по материалам
Музея архитектуры им. А. В. Щусева)**

Кузнецова Татьяна Феликсовна
кандидат культурологии, Государственный
центральный музей современной истории
России (Москва)

**Максим Карлович Геппенер. «Авторитетный
специалист и прекрасный человек»**

Бабаджан Светлана Георгиевна
Музей Москвы (Москва)

И.П. Машков: архитектор, реставратор, педагог

Савельев Юрий Ростиславович
доктор искусствоведения, профессор,
Российская академия живописи ваяния и зодчества
Ильи Глазунова (Москва)

**«Времен связующая нить...» Творчество
М. В. Красовского в первой половине XX века**

Лихолат Анастасия Игоревна
кандидат искусствоведения, Научно-
исследовательский институт теории и истории
архитектуры и градостроительства (филиал ФГБУ
«ЦНИИП Минстроя России», Москва), Музей
архитектурной художественной керамики
«Керамарх» (Санкт-Петербург)

**Архитектор В. П. Апышков (1871–1939). Новатор
или классик. Материалы к биографии**

Регламент
выступления:
20 минут

Старостенко Юлия Дмитриевна
кандидат архитектуры, Музей архитектуры
им. А. В. Щусева (Москва)
**Документы и личная переписка братьев Весниных
из собрания Музея архитектуры им. А. В. Щусева
как источник изучения их раннего творчества**

14:00

Перерыв

15:00

Вечернее
заседание

Модератор:
Старостенко Юлия
Дмитриевна

Замжицкая Ольга Михайловна
Сектор Свода памятников архитектуры
и монументального искусства Государственного
института искусствознания (Москва)
Неизвестные проекты Ф. О. Шехтеля для Москвы

Оксенюк Анатолий Анатольевич
кандидат исторических наук, Музей архитектуры
им. А. В. Щусева (Москва)
**Первые шаги П. Д. Барановского в деле изучения
памятников архитектуры до 1917 года**

Садовский Владимир Артурович
ООО «КВАЗАР-техно» (Минск, Беларусь)
**Иван Запорожец — автор первого крупного
архитектурного проекта в советском Минске после
Революции**

Потапова Оксана Владимировна
Государственный музей истории Санкт-Петербурга
(Санкт-Петербург)
**Ленинградские зодчие в архитектурных конкурсах
Москвы в 1920-1930-е гг. По материалам коллекции
ГМИ СПб**

Костюк Мария Александровна
кандидат искусствоведения, Научно-
исследовательский институт Российской академии
художеств (Москва)
**Эскизы А.В. Кузнецова к проекту Дворца Труда
в контексте изучения графического наследия
конкурса в коллекции Музея МАРХИ**

Регламент
выступления:
20 минут

10 октября, пятница

11:00
Утреннее
заседание

Модератор:
Старостенко Юлия
Дмитриевна

Кокорина Ксения Александровна
Музей архитектуры им. А. В. Щусева (Москва)
К истории проектирования памятника Карлу Марксу на площади Свердлова (по материалам Весниных из собрания Музея архитектуры им. А. В. Щусева, РГАЛИ и ГА РФ)

*Дуднев Александр Сергеевич,
Гудков Константин Михайлович*
Московская высшая школа социальных
и экономических наук (Шанинка, Москва)
**Жилкооперативы 1920-х и их архитекторы между
старой и новой архитектурой**

Иванова Татьяна Викторовна
Музей архитектуры им. А. В. Щусева (Москва)
**Дворец Труда в Воспитательном доме. Зал
заседаний Совета ВЦСПС. 1920–1930-е гг.
(Неизвестная страница творчества
И. А. Иванова-Шица)**

Шипков Владимир Олегович
ГАУК МОСГОРТУР (Москва)
**Театральный музей им. А. А. Бахрушина
в творчестве архитектора И. Е. Бондаренко**

Уварова Екатерина Владимировна
ООО «Тиктон» (Москва)
**Особняк Патрикеева как пример переосмысления
и стремления к лаконичности в творчестве
Ф. О. Шехтеля**

Пантюхина Надежда Николаевна
Учебно-координационный центр «Гиды
и экскурсоводы» (Москва)
**Исследование и восстановление зданий, созданных
архитекторами, работавшими в Москве последней
трети XIX – первой трети XX века**

Регламент
выступления:
20 минут